SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: «¡HERMANOS! EL LATIDO FOLK-METAL DE CASTILLA Y LEÓN»

Unidad Didáctica Interdisciplinar de Indagación Histórica, Geográfica, Literaria y Musical para 6.º de Educación Primaria

Nivel: 6.º EP (Tercer Ciclo)	**Áreas:** CC. Sociales, Lengua y Ed. Artística (Música/Plástica)	**Duración:** 12 Sesiones (2 Semanas)	**Normativa:** Decreto 38/2022 y Orden EDU/423/2024

1. CONTEXTUALIZACIÓN, JUSTIFICACIÓN Y PREGUNTA GUÍA (RETO)

Justificación Pedagógica y Didáctica: Tomando como detonante motivador la canción y videoclip de Folk Metal *«¡Hermanos!»*, el alumnado de 6.º de Primaria explora la memoria histórica, la identidad geopolítica y el patrimonio cultural de las 9 provincias de Castilla y León. A partir del análisis filológico y de las 3 perspectivas analíticas (Historiador, Cineasta y Crítico Literario), la unidad fusiona la Edad Media (unión de 1230 por Fernando III, heráldica del castillo y el león) con el análisis lírico octosílabo, el curso del río Duero y la producción audiovisual contemporánea.

RETO PRINCIPAL (Pregunta Guía): *«¿Cómo podemos combinar la lírica tradicional, el folclore y el Rock/Metal actual para crear un itinerario audiovisual interactivo y un pódcast escolar que divulguen la historia, el patrimonio y la unión de las 9 provincias de Castilla y León?»*

2. CONCRECIÓN CURRICULAR OFICIAL PARA 6.º DE PRIMARIA (DECRETO 38/2022)

Competencia Específica (CE)	Criterios de Evaluación Oficiales (6.º EP)	Saberes Básicos Asociados (Anexo III)
CE 2. CC. Sociales: Indagación e Investigación Histórica y Geográfica. ***(CCL1-3, STEM2, CD1, CC4)***	**2.1 (6.º):** Formular hipótesis e investigar la Edad Media en CyL, la unión de los Reinos de Castilla y León en 1230 y el papel del río Duero. **2.2 (6.º):** Buscar y procesar información sobre la heráldica (gules y púrpura) y las 9 provincias.	**Bloque B - Sociedades y Tiempo:** La Edad Media peninsular. Fernando III el Santo y la concordia de 1230. Heráldica e identidad de CyL. El río Duero como vertebrador geográfico e histórico.
CE 3 y 5. Lengua Castellana: Comprensión, Análisis y Producción de Textos. ***(CCL1, CCL3, CD2, CCE1)***	**3.1 (6.º):** Interpretar textos poéticos y publicitarios analizando recursos métricos (octosílabos, rima) y metáforas. **5.2 (6.º):** Producir textos orales y escritos (guion de pódcast, estrofas).	**Bloque A - Hablar, Leer y Escribir:** Poesía narrativa y lírica folclórica. Métrica y rima. Vocabulario histórico (heráldica, pendón, fuero, cepa). Redacción de guiones de pódcast.
CE 1 y 3. Ed. Artística: Recepción, Fusión Musical y Expresión Audiovisual. ***(CP3, CD3, CCE1, CCE2)***	**1.2 (6.º):** Distinguir timbres de instrumentos tradicionales (dulzaina, rabel) y eléctricos (guitarra, bajo). **3.1 (6.º):** Producir piezas audiovisuales y locuciones sonoras.	**Bloque A - Música y Audiovisual:** El Folk-Metal como fusión folclórica y contemporánea. Análisis de planos y montaje del videoclip. Producción sonora digital.

3. ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN HORARIA INTERDISCIPLINAR (12 SESIONES / 2 SEMANAS)

Reparto equilibrado de cargas lectivas entre los especialistas de área para optimizar la programación

CUADRANTE DE COORDINACIÓN DOCENTE Y ESPACIOS

Área Curricular	Sesiones Asignadas	Bloques de Contenidos Clave	Espacios y Recursos Necesarios
Ciencias Sociales	**4 Sesiones** (2h/sem)	Geografía del Duero, 9 provincias, Edad Media, Fernando III (1230), Heráldica.	Aula habitual, mapas mudos físicos, globos/mapa digital, cartulinas.
Lengua Castellana	**5 Sesiones** (2,5h/sem)	Análisis filológico de la letra, métrica octosílaba, estrofas, guion técnico de pódcast.	Aula de grupo, diccionario, plantillas de guion técnico, tarjetas de rol.
Educación Artística	**3 Sesiones** (1,5h/sem)	Mapeo sonoro (dulzaina vs. guitarra), análisis de videoclip, grabación de pódcast.	Aula de Música, tabletas/portátiles, micrófonos USB, app Audacity/GarageBand.

SECUENCIA DIDÁCTICA DUA PASO A PASO (12 SESIONES)

Fase DUA	Sesiones	Contenidos y Objetivos de Aprendizaje	Especialista y Metodología
FASE 1: Motivación e Impacto ***(DUA Principio 3: Compromiso)***	**Sesiones 1 - 2**	**Detonante Audiovisual:** Visionado del videoclip «¡Hermanos!». Mapeo sonoro (identificación de dulzaina, rabel y base heavy metal). Debate sobre las imágenes históricas (Guerra de 1808, San Juan, puente del Duero). Lluvia de ideas sobre la unión de CyL.	**Ed. Artística / CC. Sociales** Trabajo en gran grupo con pantalla interactiva y debate guiado.
FASE 2: Indagación en Estaciones *(DUA Principio 1: Representación)*	**Sesiones 3 - 6**	**Estaciones de Aprendizaje Cooperativo (Rotación 40 min):** • *Estación 1 (Sociales):* Cartografía del Duero y las 9 capitales provinciales. • *Estación 2 (Historia):* La Concordia de 1230 (Fernando III), Legio VII y Bardulia. • *Estación 3 (Lengua):* Análisis métrico octosílabo y metáforas de la letra.	**Sociales / Lengua** Grupos heterogéneos rotativos de 4 alumnos con roles asignados.
FASE 3: Estructuración y Creación *(DUA Principio 2: Expresión)*	**Sesiones 7 - 10**	**Taller de Bardos y Producción Audiovisual:** • Redacción del guion técnico del pódcast escolar «Las 9 Voces del Duero». • Composición de una estrofa octosílaba propia dedicada a una provincia. • Grabación de audio de las locuciones y mezcla con base de Folk-Metal. • Diseño plástico del escudo heráldico cuartelado (gules y púrpura).	**Lengua / Música / Plástica** Taller en pequeños grupos y trabajo en estación digital de audio.
FASE 4: Difusión y Coevaluación ***(DUA Principio 3: Compromiso)***	**Sesiones 11 - 12**	**Festival y Presentación Comunitaria:** • Montaje del *Mural Digital Interactivo de CyL* con códigos QR en el vestíbulo. • Emisión del pódcast en la radio escolar y la web del centro. • Coevaluación mediante Diana Socioafectiva y autoevaluación final.	**Interdisciplinar** Presentación pública a las familias/centro y reflexión metacognitiva.

4. DOSSIER DEL ALUMNADO (I): LETRA REAL Y CLAVES DE ANÁLISIS

Transcripción exacta de la canción «¡Hermanos!» y guía de interpretación histórica y lírica

LETRA REAL DE LA CANCIÓN «¡HERMANOS!»

Estrofa I (Génesis y Pacto):
De legión antigua nace, de Bardulia levantada,
cuando el santo rey Fernando ciñó reinos y palabra.
Con el rojo de las torres y el morado en la batalla,
lo que el Duero junta firme, no lo rompen viejos bandos.

Estrofa II (Frontera y Convivencia):
Desde Urbión baja el gran río, la frontera hizo camino,
ni el castillo fiaba del león en la batalla,
pero el tiempo y la frontera los hicieron un destino,
va soldando en su cauce lo que la tierra separa.

Estrofa III (El Censo de las 9 Provincias):
Sorianos de cumbre fría, burgaleses de fe y lanza,
leoneses de honda cepa, zamoranos de muralla,
salmantinos de gran verbo, abulenses de la escarcha,
palentinos de buen trigo, pucelanos de agua clara,
segovianos de alta piedra...

Coda Final:
Y aunque el tiempo borre huellas y la memoria se apaga,
quedará el río diciendo lo que la tierra callaba.

CLAVES DEL HISTORIADOR Y FILÓLOGO (Hermanos_analisis.pdf)

1. Perspectiva Histórica (Las Raíces):
• *Legión antigua:* Referencia a la *Legio VII Gemina* (origen romano de León).
• *Bardulia:* Nombre primitivo del territorio inicial de Castilla.
• *Santo rey Fernando:* Fernando III el Santo, quien unió definitivamente los Reinos de Castilla y León en 1230.
• *Rojo y Morado:* El pendón cuartelado con torres (gules/rojo) y león (púrpura/morado).
• *El Duero:* El río como el gran cirujano e hacedor geográfico que 'solda' la tierra.

2. Perspectiva Literaria y Lenguaje:
• *Métrica:* Romance octosílabo tradicional con rima asonante/consagrada en a-a.
• *Ingeniería Lírica:* Uso de verbos de acción como **'soldar'** y **'soldados'**.
• *Epítetos Provinciales:* Atributos identitarios de cada una de las 9 provincias.

3. Análisis Cinematográfico (Videoclip):
• Transición visual desde la Guerra de la Independencia (1808) hasta el presente.
• Presencia del mapa vivo como sistema circulatorio interprovincial.

ADAPTACIÓN DUA / PROA+ DE LECTURA FÁCIL (INCLUSIÓN REAL)

Resumen en Lectura Fácil (para alumnado ACNEE / Apoyo Educativo):
1. La canción *«¡Hermanos!»* nos cuenta cómo se unieron Castilla y León en el año 1230 gracias al rey Fernando III.
2. El río Duero nace en Soria y pasa por Burgos, Valladolid y Zamora uniendo a las personas.
3. La bandera tiene un Castillo amarillo en fondo rojo y un León morado en fondo blanco.
4. ¡Las 9 provincias forman una gran familia de cultura y tradición!

5. DOSSIER DEL ALUMNADO (II): FICHAS DE TRABAJO Y GUION TÉCNICO

Actividades prácticas de aula y plantilla de grabación para el pódcast escolar

FICHA DE TRABAJO EN ESTACIONES DE APRENDIZAJE

FICHA 1: Estación de Geografía e Historia (CC. Sociales) 1. Localiza en el mapa mudo el río Duero desde los Picos de Urbión (Soria) hasta su salida hacia Portugal. 2. Ubica las 9 provincias citadas en la canción e identifica a cuál pertenece el epíteto *'honda cepa'* y *'gran verbo'*. 3. Dibuja el escudo cuartelado coloreando en rojo (gules) las torres y en morado (púrpura) los leones.	**FICHA 2: Estación de Análisis Literario y Cine (Lengua/Música)** 1. Analiza el verso: *'va soldando en su cauce lo que la tierra separa'*. Explica qué significa el verbo 'soldar' en la canción. 2. Cuenta las sílabas poéticas de la primera estrofa y comprueba si cumple la métrica octosílaba (8 sílabas). 3. ¿Qué momentos históricos se ven en el videoclip? Cita la escena de 1808.

ESCALETA TÉCNICA DEL PÓDCAST ESCOLAR: «LAS 9 VOCES DEL DUERO»

Tiempo / Min	Sección del Pódcast	Contenido y Locución de los Alumnos	Efectos y Música de Fondo
00:00 - 00:30	**Careta de Entrada**	*Locutor 1:* '¡Bienvenidos a Radio Escolar! Hoy viajamos por Castilla y León a ritmo de Folk-Metal con la canción ¡Hermanos!'.	Sintonía corta del riff inicial de la canción (guitarras + dulzaina).
00:30 - 02:00	**Sección Histórica: 1230**	*Historiador/a:* Explicación de la concordia de Fernando III, la unión de los reinos y el significado del escudo cuartelado.	Música suave de rabel medieval de fondo en volumen bajo.
02:00 - 04:30	**El Censo de las 9 Provincias**	*Bardos (Alumnos):* Recitado poético de la estrofa propia creada por el equipo dedicada a su provincia asignada.	Golpe de tamboril tradicional al inicio de cada provincia.
04:30 - 05:00	**Cierre y Despedida**	*Locutor 2:* 'Como dice la canción: lo que el Duero junta firme, ¡no lo rompen viejos bandos! Hasta el próximo episodio'.	Estribillo final a todo volumen y fade out paulatino.

6. CAJA DE HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN CRITERIAL (ORDEN EDU/423/2024)

Estrategias de calificación, rúbrica cualitativa, diana socioafectiva y validación pedagógica

MATRIZ DE PONDERACIÓN POR INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evidence / Instrumento	Peso %	Criterios de Evaluación Vinculados	Indicador de Logro de 6.º EP
Dossier e Investigaciones	**35%**	CE 2.1 y 2.2 CC. Sociales	Analiza la historia de CyL, ubica el Duero y explica la heráldica de forma rigurosa.
Pódcast Escolar Grabado	**35%**	CE 3.1 y 5.2 Lengua / CE 3.1 Música	Vocaliza con claridad, respeta la métrica y emplea recursos expresivos sonoros.
Mural QR / Escudo Heráldico	**20%**	CE 2.5 Sociales / CE 1.2 Artística	Diseña con creatividad el escudo y organiza la información digital con pulcritud.
Diana de Coevaluación	**10%**	Competencia CPSAA (Trabajo en Equipo)	Colabora activamente, respeta el turno de palabra y cumple el rol asignado.

RÚBRICA ANALÍTICA CUALITATIVA DE AULA (6.º EP)

Nivel 1: Insuficiente (1-4)	Nivel 2: Suficiente/Bien (5-6)	Nivel 3: Notable (7-8)	Nivel 4: Sobresaliente (9-10)
Muestra confusión al ubicar el río Duero o las provincias. No identifica los hechos de 1230 ni el valor de la canción.	Localiza el cauce del Duero y las provincias con ayuda. Explica de forma básica la unión de Castilla y León.	Sitúa con precisión la geografía de CyL, comprende la métrica de la canción y explica el origen del escudo.	Sintetiza de forma brillante las 3 perspectivas (histórica, cinematográfica y literaria) y lidera la producción del pódcast.

DIANA VISUAL SOCIOAFECTIVA Y AUTOEVALUACIÓN COOPERATIVA

Plantilla de Autoevaluación del Alumno/a:
- **Participación:** ¿He aportado ideas a mi equipo de bardos? [ ] Sí [ ] A veces [ ] Debo mejorar
- **Respeto:** ¿He escuchado las opiniones de mis compañeros en las estaciones? [ ] Siempre [ ] Casi siempre
- **Responsabilidad:** ¿He cumplido mi rol asignado en la grabación del pódcast? [ ] 100% cumplido [ ] A medias

CUADRO OFICIAL DE VALIDACIÓN Y FIRMAS PEDAGÓGICAS

Coordinador/a de Tercer Ciclo	**Especialista de Música / Artística**	**V.º B.º Dirección del Centro**
Firma: _____	Firma: _____	Firma y Sello: _____